

## Classe Terza

Liceo delle Scienze Umane e Liceo delle Scienze Umane Economico sociale

### L'Asse dei linguaggi

<b>Padronanza della lingua italiana:</b>
<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>
<b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</b>
<b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</b>
<b>Utilizzare e produrre testi multimediali</b>

Competenze	Abilità	Conoscenze
<b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>• Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>• Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>• Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li> </ul>
<b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>• Applicare strategie diverse di lettura</li> <li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</li> </ul>
<b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</li> <li>• Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica..)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali forme di espressione artistica</li> </ul>
<b>Utilizzare e produrre testi multimediali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>• Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni , ecc.), anche con tecnologie digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo</li> <li>• Uso essenziale della comunicazione telematica</li> </ul>

## L'Asse storico-sociale

**Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali**

**Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente**

Competenze	Abilità	Conoscenze
<b>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spaziotempo</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale</li> <li>• I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano</li> <li>• Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea</li> <li>• I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio</li> <li>• Leggere - anche in modalità multimediale - le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</li> <li>• Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnicoscienza nel corso della storia</li> </ul>
<b>Collocare l'esperienza personale in un sistema di</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adottare nella vita quotidiana comportamenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organi e funzioni di Regione, Provincia e Comune</li> </ul>

<b>regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</b>	responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali	• Principali tappe di sviluppo dell'Unione Europea
---	---	--

#### ARTICOLAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

<b>Tema : ___ Dall'Arte preistorica alla civiltà Egea e Greca</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive. Saper contestualizzare un'opera collocandola nella poetica e nell'ideologia del suo autore, nel periodo storico e nel genere cui appartiene</p> <p>Saper istituire collegamenti e confronti sul piano stilistico fra autori e opere d'arte appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>	<p>Applicare in contesti diversi (storico-letterario-linguistico) le conoscenze e le competenze acquisite.</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'Arte.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali della Storia dell'Arte.</p> <p>Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico</p> <p>L'arte Egizia</p> <p>Gli elementi caratterizzanti la civiltà Egea.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte antica</p> <p>L'arte greca nella sua periodizzazione.</p> <p>Conoscenza e analisi delle diverse componenti dei tre ordini greci architettonici e dell'architettura templare nelle sue origini e tipologie.</p> <p>Conoscenza di opere e/o autori nella scultura e nella decorazione greca nei periodi: arcaico, classico ed ellenistico.</p> <p>Conoscenza e analisi di alcuni punti chiave della città greca.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte greca</p>

**Tema : \_\_\_ L'Arte italica: gli Etruschi e i Romani**

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive. Saper contestualizzare un'opera collocandola nella poetica e nell'ideologia del suo autore, nel periodo storico e nel genere cui appartiene</p> <p>Saper istituire collegamenti e confronti sul piano stilistico fra autori e opere d'arte appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi.</p> <p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>	<p>Applicare in contesti diversi (storico-letterario-linguistico) le conoscenze e le competenze acquisite.</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'Arte.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dei beni culturali.</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali della Storia dell'Arte.</p> <p>Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale.</p> <p>I principali sviluppi storici che hanno coinvolto i propri territori.</p> <p>Conoscenza dell'arte etrusca nel valore e nelle funzioni delle sue diverse manifestazioni, come espressione autonoma e come premessa allo sviluppo dell'arte romana.</p> <p>Conoscere le diverse tipologie artistiche, analizzando gli aspetti formali, stilistici e iconografici.</p> <p>il lessico specifico dell'Arte etrusca Il ruolo specifico(pratico-funzionale svolto dall'arte nel mondo romano.</p> <p>Le grandi innovazioni romane nel campo dell'architettura civile e dell'urbanistica.</p> <p>Le tecniche costruttive romane, con particolare riferimento ad arco e volta.</p> <p>Le grandi innovazioni romane nel campo dell'urbanistica.: il modello del castrum e il foro come luogo celebrativo del potere</p> <p>Le varie forme di arte figurativa, in particolare della ritrattistica e delle loro caratteristiche specifiche.</p> <p>Alcune opere architettonico-scultoree-pittoriche di grande valenza simbolica per la città di Roma.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte romana</p>

**Tema : \_\_\_ Dalla caduta dell'Impero Romano al XIV secolo**

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive. Saper contestualizzare un'opera collocandola nella poetica e nell'ideologia del suo autore, nel periodo storico e nel genere cui appartiene</p> <p>Saper istituire collegamenti e confronti sul piano stilistico fra autori e opere d'arte appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi.</p> <p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Utilizzare testi multimediali</p>	<p>Applicare in contesti diversi (storico-letterario-linguistico) le conoscenze e le competenze acquisite.</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'Arte.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dei beni culturali.</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali della Storia dell'Arte.</p> <p>Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale e Europea.</p> <p>I principali sviluppi storici che hanno coinvolto i propri territori.</p> <p>Le prime tipologie dei luoghi di culto e dei luoghi di sepoltura dei Cristiani.</p> <p>Le origini della Basilica Cristiana.</p> <p>L'originalità a livello formale e simbolico dell'Arte Cristiana</p> <p>Le caratteristiche peculiari delle grandi decorazioni musive cristiane e di quelle dell'Arte ravennate-bizantina.</p> <p>La cultura barbarica.</p> <p>Il fenomeno artistico dell'Arte romanica, in particolar modo gli elementi rivoluzionari del romanico lombardo-emiliano, toscano e dell'Italia meridionale.</p> <p>Gli elementi innovativi dell'architettura romanica.</p> <p>Le caratteristiche dell'arte plastica e scultorea di età romanica nei portali, nella decorazione degli amboni, nei pulpiti e bassorilievi.</p> <p>La pittura romanica: pittura su tavola, croci dipinte</p> <p>Gli autori più rappresentativi e le loro opere</p> <p>Evoluzione dall'arte romanica all'arte gotica</p> <p>Le caratteristiche dell'architettura gotica religiosa in Francia ed in Italia. Le cattedrali più significative.</p> <p>L'architettura civile del duecento in Italia.</p> <p>La scultura gotica italiana e i suoi maggiori protagonisti.</p> <p>I maggiori protagonisti della pittura</p>

		<p>duecentesca e trecentesca in Italia e le loro maggiori opere</p> <p>L'importanza centrale della figura di Giotto in campo pittorico, delle innovazioni stilistiche da lui apportate.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte romanica e gotica</p>
--	--	---

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>• Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico fondamentale per la gestione di articolate comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>• Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>• Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li> </ul>