

**Scheda di Programmazione
ITALIANO TRIENNIO**

Indirizzo: Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze Umane, Sportivo, Economico

| CLASSE QUARTA | |
|---|--|
| Modulo: riflessione linguistica, analisi e interpretazione di testi e produzione | |
| COMPETENZE | ABILITA' |
| <p>Oltre a quelle già acquisite nel percorso precedente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aver consolidato e sviluppato le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua; 2. saper comprendere un testo in prosa o poesia nelle sue linee essenziali e saperlo interpretare alla luce del contesto; 3. conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica; 4. leggere, comprendere e interpretare integralmente e autonomamente testi letterari e non letterari; 5. aver maturato il gusto per la lettura, anche e soprattutto autonoma. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica; 2. saper riconoscere la tecnica argomentativa in testi di tipo saggistico e saper impostare un'argomentazione; 3. produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali; 4. saper riconoscere e usare registri linguistici diversi. |
| Obiettivi Minimi | |
| <p>Lo studente dovrà essere in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aver consolidato e sviluppato le proprie conoscenze e competenze linguistiche; 2. saper comprendere un testo in prosa o poesia nelle sue linee essenziali; 3. saper riconoscere e usare registri linguistici diversi; 4. saper riconoscere la tecnica argomentativa in testi di tipo saggistico e saper impostare un'argomentazione; | |
| CONOSCENZE | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Elementi utili all'interpretazione di un testo (linguaggio figurato, nozioni di retorica, fondamenti di metrica, procedimenti stilistici) 2. Tecniche dell'argomentazione. 3. Saggi critici e articoli di giornale. 4. Diverse tipologie di testi e di generi letterari. 5. Lettura integrale di testi proposti dall'insegnante o in autonomia, con successiva restituzione. | |

Modulo: Storia della letteratura

COMPETENZE

- 1.Saper illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
- 2.saper collegare opera, autore, contesto socio-culturale di produzione;
- 3.individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore;
- 4.riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio;
- 5.individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni del pensiero, artistiche e culturali;
- 6.leggere testi integrali in autonomia, come risposta a un autonomo interesse ma anche come fonte di paragone con l'altro da sé e saperne cogliere i nuclei essenziali.

ABILITA'

- 1.Saper individuare gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici);
- 2.saper analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico che formale;
- 3.saper parafrasare un testo poetico;
- 4.saper mettere in relazione un testo con il contesto;
- 5.riconoscere un testo e lo stile peculiari di un autore o di un movimento.

Obiettivi minimi

Lo studente dovrà essere in grado di:

1. Saper illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;
2. saper analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico che formale;
3. saper mettere in relazione un testo con il contesto;
4. individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni del pensiero, artistiche e culturali.

CONOSCENZE

1. L'età della Controriforma: significato di "manierismo" e nuove tematiche affrontate in letteratura; nuova visione del mondo promossa dalla teoria copernicana; Torquato Tasso (vita, opere, genere, struttura, contenuto temi della Gerusalemme liberata; lettura e analisi di testi dalla Gerusalemme liberata).
2. Il Seicento: l'età del barocco e la nuova scienza; Galileo Galilei e il metodo scientifico (vita, opere e lettura e analisi di testi); generi letterari nella letteratura del Seicento in Italia, opere e autori più significativi.
3. Il Settecento: contesto storico, culturale, linguistico dell'età dell'Illuminismo; generi praticati e loro caratteristiche; scenario culturale in Francia, Inghilterra e Italia. Carlo Goldoni (vita, opere, situazione del teatro comico italiano, la riforma della commedia, la visione del mondo; lettura di estratti di opere o opere integrali). Giuseppe Parini (vita, opere, rapporto con l'Illuminismo, evoluzione ideologica e della poetica; lettura di estratti da "Il giorno" e/o dalle Odi. Vittorio Alfieri (vita, opere, ideali, il titanismo, generi letterari praticati, tragedie, rapporto con l'Illuminismo).

4. L'Ottocento: "Neoclassicismo" e "Preromanticismo": diffusione geografica, opere ed esponenti più significativi. Ugo Foscolo (vita, opere, passioni politiche, rapporto con il preromanticismo e il neoclassicismo; lettura e analisi di estratti dalle opere in poesia e in prosa). Il "Romanticismo": contesto storico, culturale, ideologico e linguistico; i diversi "romanticismi" europei; dibattito classici-romantici in Italia: contributi più significativi (romanzi e lirica europei ed italiani). Alessandro Manzoni (vita, opere, concezione della storia, ruolo dell'intellettuale, questione della lingua, scelta del romanzo storico; lettura e analisi di testi tratti dalle odi, tragedie, saggi).
5. Dante Alighieri: lettura di canti della Commedia (si prevede la lettura di almeno 25 canti nel corso del triennio).