



## LICEO STATALE "Enrico Fermi" CECINA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO Sez. INDIRIZZO SPORTIVO - LICEO CLASSICO - LICEO LINGUISTICO  
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

Via Ambrogi, 12 - 57023 Cecina (Li) - Tel. 0586/ 681515

**Email:** lips02000l@istruzione.it **Pec:** lips02000l@pec.istruzione.it **Internet:** www.fermicecina.edu.it

**C.F. 80009280498 C.M. LIPS02000L**

### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe 2° SCIENTIFICO TRADIZIONALE

<b>Tema : __ L'Arte italica: gli Etruschi e i Romani</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Saper contestualizzare un'opera collocandola nella poetica e nell'ideologia del suo autore, nel periodo storico e nel genere cui appartiene</p> <p>Saper istituire collegamenti e confronti sul piano stilistico fra autori e opere d'arte appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi.</p> <p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>	<p>Applicare in contesti diversi (storico-letterario-linguistico) le conoscenze e le competenze acquisite.</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'Arte.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dei beni culturali.</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali della Storia dell'Arte.</p> <p>Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale.</p> <p>I principali sviluppi storici che hanno coinvolto i propri territori.</p> <p>Conoscenza dell'arte etrusca nel valore e nelle funzioni delle sue diverse manifestazioni, come espressione autonoma e come premessa allo sviluppo dell'arte romana.</p> <p>Conoscere le diverse tipologie artistiche, analizzando gli aspetti formali, stilistici e iconografici.</p> <p>il lessico specifico dell'Arte etrusca</p> <p>Il ruolo specifico (pratico-funzionale svolto dall'arte nel mondo romano.</p> <p>Le grandi innovazioni romane nel campo dell'architettura civile e dell'urbanistica.</p> <p>Le tecniche costruttive romane, con particolare riferimento ad arco e volta.</p> <p>Le grandi innovazioni romane nel campo dell'urbanistica.: il modello del castrum e il foro come luogo celebrativo del potere</p> <p>Le varie forme di arte figurativa, in particolare della ritrattistica e delle loro caratteristiche specifiche.</p> <p>Alcune opere architettonico-scultoree-pittoriche di grande valenza simbolica per la città di Roma.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte romana</p>

**Tema : \_\_\_ Dalla caduta dell'Impero Romano al XIV secolo**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive. Saper contestualizzare un'opera collocandola nella poetica e nell'ideologia del suo autore, nel periodo storico e nel genere cui appartiene</p> <p>Saper istituire collegamenti e confronti sul piano stilistico fra autori e opere d'arte appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi.</p> <p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Utilizzare testi multimediali</p>	<p>Applicare in contesti diversi (storico-letterario-linguistico) le conoscenze e le competenze acquisite.</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'Arte.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dei beni culturali.</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali della Storia dell'Arte.</p> <p>Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale e Europea.</p> <p>I principali sviluppi storici che hanno coinvolto i propri territori.</p> <p>Le prime tipologie dei luoghi di culto e dei luoghi di sepoltura dei Cristiani.</p> <p>Le origini della Basilica Cristiana.</p> <p>L'originalità a livello formale e simbolico dell'Arte Cristiana</p> <p>Le caratteristiche peculiari delle grandi decorazioni musive cristiane e di quelle dell'Arte ravennate-bizantina.</p> <p>La cultura barbarica.</p> <p>Il fenomeno artistico dell'Arte romanica, in particolare modo gli elementi rivoluzionari del romanico lombardo-emiliano, toscano e dell'Italia meridionale.</p> <p>Gli elementi innovativi dell'architettura romanica.</p> <p>Le caratteristiche dell'arte plastica e scultorea di età romanica nei portali, nella decorazione degli amboni, nei pulpiti e bassorilievi.</p> <p>La pittura romanica: pittura su tavola, croci dipinte</p> <p>Gli autori più rappresentativi e le loro opere</p> <p>Evoluzione dall'arte romanica all'arte gotica</p> <p>Le caratteristiche dell'architettura gotica religiosa in Francia ed in Italia. Le cattedrali più significative.</p> <p>L'architettura civile del duecento in Italia.</p> <p>La scultura gotica italiana e i suoi maggiori protagonisti.</p> <p>I maggiori protagonisti della pittura duecentesca e trecentesca in Italia e le loro maggiori opere</p> <p>L'importanza centrale della figura di Giotto in campo pittorico, delle innovazioni stilistiche da lui apportate.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte romanica e gotica</p>

**Tema : \_\_\_ Dalle costruzioni geometriche piane alle Proiezioni Ortogonali**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>Utilizzare gli elementi del linguaggio tecnico-grafico</p> <p>Utilizzare gli strumenti tecnico-grafici.</p> <p>Essere in grado di elaborare autonomamente la rappresentazione di una figura piana e solida.</p> <p>Essere in grado di elaborare autonomamente la rappresentazione di un oggetto.</p> <p>Saper rappresentare un modello solido assegnato</p>	<p>Rielaborare in forma personale gli elementi del linguaggio tecnico-grafico.</p> <p>Saper leggere e rappresentare secondo principali metodi di rappresentazione un semplice oggetto o un gruppo di solidi utilizzando correttamente le norme del disegno tecnico.</p> <p>L'abilità di organizzare le conoscenze e competenze acquisite secondo il percorso più idoneo e meno dispendioso.</p> <p>Abilità di inquadrare storicamente un'opera d'Arte.</p>	<p>Gli elementi del linguaggio grafico e pittorico.</p> <p>Gli strumenti tecnico-grafici (riga, squadra e compasso) e relative norme per l'esecuzione del disegno geometrico</p> <p>Costruzioni geometriche: la geometria piana</p> <p>Costruzioni geometriche: proiezioni ortogonali (geometria piana e solida); Ribaltamenti e Sezioni.</p> <p>Riproduzione e relativo ingrandimento di immagini di opere d'arte e edifici antichi legati al periodo storico oggetto di studio a Storia dell'Arte.</p> <p>Studi sul colore</p> <p>Studio sul chiaroscuro</p> <p>"Teoria delle ombre"</p> <p>Percezione visiva</p>