



LICEO STATALE "Enrico Fermi" CECINA

LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO Sez. INDIRIZZO SPORTIVO - LICEO CLASSICO - LICEO LINGUISTICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO DELLE SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO SOCIALE

Via Ambrogi, 12 - 57023 Cecina (Li) - Tel. 0586/ 681515

Email: lips02000l@istruzione.it **Pec:** lips02000l@pec.istruzione.it **Internet:** www.fermicecina.edu.it

C.F. 80009280498 C.M. LIPS02000L

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe 3° SCIENTIFICO TRADIZIONALE

Tema : ___ Il Rinascimento dal '400 al '500

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte nelle loro componenti stilistiche, strutturali, tematiche e espressive.</p> <p>Saper contestualizzare un'opera collocandola nella poetica e nell'ideologia del suo autore, nel periodo storico e nel genere cui appartiene</p> <p>Saper istituire collegamenti e confronti sul piano stilistico fra autori e opere d'arte appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Utilizzare testi multimediali</p>	<p>Applicare in contesti diversi (storico-letterario-linguistico) le conoscenze e le competenze acquisite.</p> <p>Riconoscere e apprezzare le opere d'Arte.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dei beni culturali.</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p>	<p>Le periodizzazioni fondamentali della Storia dell'Arte.</p> <p>Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale.</p> <p>Architettura rinascimentale e la prospettiva lineare</p> <p>L'arte rinascimentale</p> <p>Gli elementi caratterizzanti la civiltà del '400 e del '500.</p> <p>Il lessico specifico dell'Arte rinascimentale</p> <p>L'arte rinascimentale nella sua periodizzazione.</p> <p>Conoscenza e analisi delle diverse componenti dell'architettura religiosa e pubblica.</p> <p>Conoscenza di opere e/o autori nella scultura e nella pittura nei periodi: primo Rinascimento, Rinascimento Medio e Manierismo.</p> <p>Conoscenza e analisi di alcuni punti chiave della città rinascimentale.</p>

Tema : ___ Dalle Proiezioni Ortogonali alla Proiezione Assonometrica e Prospettive

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare gli elementi del linguaggio tecnico-grafico Utilizzare gli strumenti tecnico-grafici. Essere in grado di elaborare autonomamente la rappresentazione di una figura piana e solida. Essere in grado di elaborare autonomamente la rappresentazione di un oggetto. Saper rappresentare un modello solido assegnato Essere in grado di elaborare autonomamente le rappresentazioni di proiezioni assonometriche. Essere in grado di elaborare autonomamente le rappresentazioni di prospettive centrali e accidentali. Essere in grado di utilizzare i fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro), approcciando lo studio approfondito e sistematico della "teoria delle ombre".</p>	<p>Rielaborare in forma personale gli elementi del linguaggio tecnico-grafico. Saper leggere e rappresentare secondo principali metodi di rappresentazione un semplice oggetto o un gruppo di solidi utilizzando correttamente le norme del disegno tecnico. L'abilità di organizzare le conoscenze e competenze acquisite secondo il percorso più idoneo e meno dispendioso. Abilità di inquadrare storicamente un'opera d'Arte. Abilità nell'utilizzo di strumenti tecnologici.</p>	<p>Gli elementi del linguaggio grafico e pittorico. Gli strumenti tecnico-grafici (riga, squadra e compasso) e relative norme per l'esecuzione del disegno geometrico Costruzioni geometriche: la geometria piana Costruzioni geometriche: proiezioni ortogonali (geometria piana e solida); Ribaltamenti e Sezioni. Proiezioni assonometriche e prospettive. Riproduzione e relativo ingrandimento di immagini di opere d'arte e edifici antichi legati al periodo storico oggetto di studio a Storia dell'Arte. Studi sul colore Studio sul chiaroscuro "Teoria delle ombre" Studio di tecniche informatiche</p>